

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда...  
А. Ахматова «Тайны ремесла»

## ВСЁ ГЕНИАЛЬНОЕ ПРОСТО!

Мы живем в век всеобщей глобализации, стандартизации и унификации. И все же каждый старается сохранить свою индивидуальность, ведь душа с трудом поддается «форматированию». Местом для самовыражения становится интерьер собственного дома - личная крепость служит полигоном для экспериментов и территорией творчества. Для Германа Кириллова всё так и начиналось: он хотел привнести что-то своё в домашнюю обстановку и создал своими руками почти из ничего - НЕЧТО. Надо обладать богатой фантазией и развитым художественным чутьем, чтобы преобразить набор прозаичных и привычных деталей, дав им новую жизнь в виде целостной оригинальной композиции.

«Оч.умелые ручки» соорудили из кучки хлама настоящее произведение искусства - так появился эксклюзивный светильник «Стрекоза», который положил начало целой авторской коллекции «От Германа Кириллова».

**- Герман, как пришла идея изготовления столь необычного светильника?**

- Истоки зарождения идеи трудно отследить... Моё первое произведение появилось довольно спонтанно: понадобился настенный светильник, и я решил не покупать готовый, а применить «сообразалку» и слепить его «из того, что было».

**- То есть твоё техническое творчество самобытно, без влияния извне?**

- Прямых заимствований и копирования готовых образцов не было, я брал всё «из головы». Хотя изначальный толчок, возможно, дал какой-то схожий образ, «запавший» случайно в глубину подсознания и «выплывший» при создании моей первой работы. И вообще я не стремлюсь искать соответствия между своими работами и всем тем, что уже было создано другими мастерами. Только от специалистов я узнал, что, оказывается, работаю в технике «индастриал». Что ж, им видней.

**- Твоя коллекция состоит из светильников, выполненных в виде разнообразных насекомых - скорпиона, мухи, богомола. Откуда такая приверженность к подобным образам?**

- Сам используемый материал зачастую диктует такие формы. Исходные детали, вся эта «жесть» несет изначальный заряд некой агрессивности, который воплощается наиболее ярко именно в образах хищных насекомых.

**- Кстати, об исходных материалах. Что именно ты используешь для создания работ?**

- Ничего особенного мне для конструирования своих изделий не требуется, использую самые обычные предметы. В ход идёт шланг от душа, спицы от поломанных зонтиков, ситечки, лампочки. Правда, иногда приходится специально искать нужную вещь, не всегда под рукой есть все компоненты. Например, для брюшка богомола долго не мог

найти элемент нужной формы.

**- Сколько времени уходит на реализацию твоих замыслов?**

- Сам процесс изготовления, в общем-то, недолог, основное время уходит на формирование нового образа: я не подстегиваю «скакунов» своих мыслей и даю идеям спокойно вызреть. Даже если мысль будет «наклеиваться» два, три месяца, я не тороплю её.

**- То есть твоё творчество не «поточное»?**

- Ни в коем случае! Клепать однотипные изделия по готовому шаблону - это не для меня. Я приверженец «штучной» работы, согретой теплом моих рук.

**- Твоя щепетильность оценена по достоинству?**

- Да, те люди, которые приобрели мои изделия, оставили хорошие отзывы. И самая высокая оценка моих творений - когда человек, познакомившись с ними, находит в них нечто «своё» и впускает в свой дом.

**- В общем, «штамповки» в промышленных объемах не предвидится?**

- Нет, у меня другие планы на будущее. Я стремлюсь не количественно, а качественно расширять своё творчество. В ближайшее время, например, планирую от «насекомоподобного» цикла перейти к другим образам.

**- Судя по фотографиям работ, свои изделия ты видишь не только как часть интерьера...**

- Да, в порядке эксперимента я пытался перенести свои творения в мир природы. На естественном, натуральном фоне эти искусственные создания выглядят интересно, но, на мой взгляд, всё-таки более уместно они смотрятся в «технократической» обстановке.

**- Тем не менее, контраст получается довольно впечатляющий. Твои изделия могут быть использованы владельцами частных домов - в качестве элемента ландшафтного дизайна.**

- После определенной технической «доводки» моих изделий такой вариант возможен.

**- Что ж, спасибо за интересную беседу. Успехов в творчестве! И пусть новые идеи не заставят себя долго ждать!**

Беседовала Татьяна ЗОЦ

*Опубликовано в издании «Мебельный клуб» (издатель ООО «Пронто ДВ»), апрель 2008 г.*











