

Источник: http://muniver.khstu.ru/main_sidebar/2013/03/26/vstrecha-s-zhivoj-legendoj/

Журнал № 1 - 2013(13), рубрика: "[Наша малая Родина - Дальний Восток](#)"

Встреча с живой легендой

«Он – наша живая легенда, и это великое счастье сейчас с ним общаться...», – такими словами открылся в конце минувшего года в Дальневосточной государственной научной библиотеке в Хабаровске творческий вечер Народного художника России, почётного гражданина города Хабаровска, лауреата государственной премии Геннадия Дмитриевича Павлишина.



Живописец, монументалист, выдающийся книжный график и иллюстратор – и это лишь малая часть всех его регалий. Великий творец с мировым именем. На международной книжной выставке в Братиславе «Амурские сказки» получил высшую награду – приз «Золотое яблоко», а в Лейпциге – золотую медаль. В Японии за книгу «О, мой брат олень!» художник был удостоен высшей награды по восьми номинациям в конкурсе «Лучшая книга Японии», в Италии он признан лучшим в мире мозаистом, а в Африке – лучшим анималистом.

Геннадий Дмитриевич Павлишин родился и проживает в Хабаровске. И, несмотря на

мировое признание и бесчисленные предложения работы не только в Москве, но и за границей, он так и остался истинным дальневосточником. Большинство его работ посвящены именно истории и природе нашего региона.

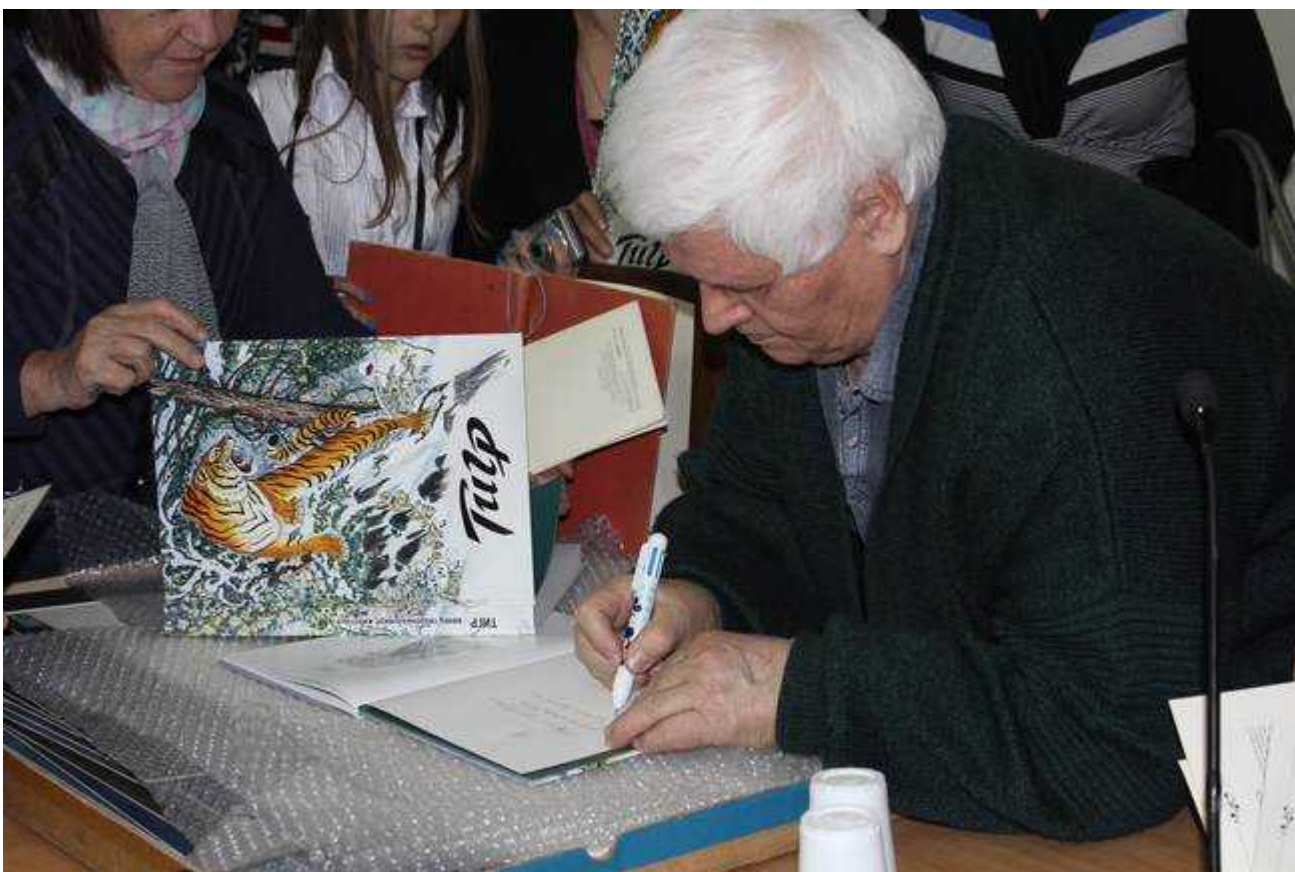


Свою первую картину «На Амуре» Павлишин написал в кружке юных художников Дворца пионеров. После окончания школы поступил во Владивостокское художественное училище, где впервые и серьёзно обратился к самобытному творчеству коренных народов: зарисовывал детали национальной одежды, хозяйственной утвари, записывал легенды и песни потомков древних племён. С тех пор он увлёкся этнографией.

– Я всю жизнь занимался исследованием разных народов, – говорит Геннадий Дмитриевич. – Когда наши предки пришли жить на Дальний Восток, здесь было не пустое место, а заселённое коренными жителями: нивхами, нанайцами, удэгейцами и многими другими. Я начал собирать информацию об этих уникальных народах, узнавал о традициях, костюмах, причёсках...

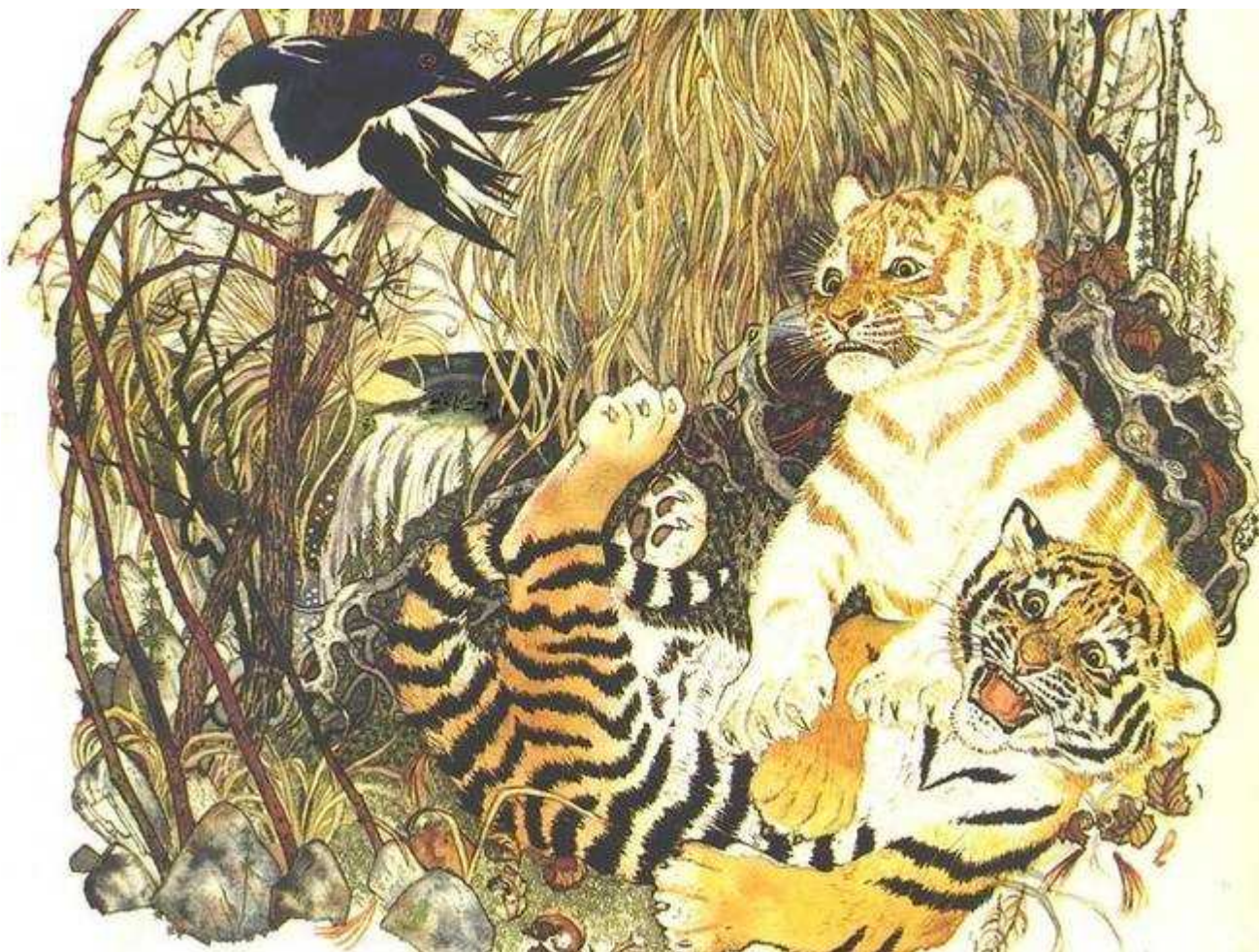
В студенческие годы вместе с известным ныне археологом Э. Шевкуновым после раскопок Бохайского храма Павлишин создал большой академический альбом «Материальная культура джурдженей». Много времени, уже работая в лаборатории института этнографии АН СССР, провёл в экспедициях по национальным районам.

Первой книгой, которую проиллюстрировал художник, стала нанайская сказка «Мэргэн и его друзья».



На творческом вечере можно было получить автограф Геннадия Павлишина

– Три года её не хотели издавать, и вышла она сначала в Лейпциге (Германия), на такой интересной бумаге – тряпичной, кремового цвета. И даже на премии Леонардо да Винчи меня представляла Германия, а не СССР... Так получилось, что книжки с моими иллюстрациями издавались во многих странах, на многих языках, а в родной стране – запрещали... Вообще процедура иллюстрирования иностранных книг была очень сложна, запутанна. Я отправлял эскизы в Москву, в посольство, оттуда – например, уже в английское посольство. Знаете, англичане же такие аккуратные, точные... Они требовательно относятся к тому, что будут читать их дети. Если это козёл, то должен быть козёл, а не бык или олень... Так они с поправками и отправляли обратно. Была такая история, что я иллюстрировал книгу какому-то автору, тоже из Англии. И когда автор, девушка, узнала, что её творение будет оформлять художник с Дальнего Востока (а для неё это была Тмутаракань неизвестная), она написала мне письмо, не очень любезное, в котором просила меня добровольно отказаться от иллюстрирования. Я в ответ оформил книгу рисунками колючек, что встретились мне в моём дворе... Вскоре пришло новое письмо, но уже с извинениями. Ей очень понравилась моя работа. А я только рад...



Иллюстрации к книге Вс. Сысоева «Золотая Ригма»

Также Геннадий Дмитриевич поделился с собравшимися историей о том, как японцы три года уговаривали его проиллюстрировать одну из их детских книжек. Он долго им отказывал, так как просто не хотел этим заниматься. Но вскоре три японца сами приехали во Владивосток, посмотрели на работу всех здешних художников, и всё-таки смогли получить мастерское оформление Павлишина.

– Однажды работал я в мастерской и тут слышу, как к дому подъезжает автобус. Я выхожу, в грязном фартуке, а мне навстречу – около 60 туристов-японцев. Переводчик говорит: «Это известный русский художник Геннадий Дмитриевич Павлишин». И вы не поверите, все туристы молча поклонились мне в пояс, сели в автобус и уехали... Было очень приятно. Знаете, когда так благодарят – стоит работать дальше...

Не пропустил возможности высказаться и хороший друг Геннадия Дмитриевича, Николай Тихонович Кабушкин, поэт из Хабаровска.

– Помимо того, что это талантливый и одарённый человек, так он ещё и удивительно работоспособен! Сколько книг он проиллюстрировал? Несчётное количество! А ещё мозаика, акварель... Именно он из природных самоцветов собрал уникальное мозаичное панно «Поэма о Приамурье» площадью более 12 квадратных метров и подарил Хабаровску, сейчас оно располагается в Доме официальных приёмов. А ещё и этнография! Он же объехал множество разных народностей, сделал и их зарисовки. Целая коллекция получилась, которая сейчас хранится где-то в Санкт-Петербурге. А во втором или третьем классе, мне рассказывал знакомый одноклассника Геннадия Дмитриевича, на уроке рисования ему передавали все

одноклассники свои листочки, и он несколькими штрихами рисовал каждому, пока не услышал гневное: «Павлишин, за дверь!»... Знаете, когда я смотрю на его творения, изображения чудесной природы Дальнего Востока – лягушек, тигров, оленей – я ощущаю, что это всё живое, а не нарисованное... Вы не поверите, но для того, чтобы нарисовать какое-нибудь дерево, Геннадий Дмитриевич идёт в лес и ищет там похожее дерево... Вот так сильно он любит точность и аккуратность!



Выставка книг, иллюстрированных Г.Д. Павлишиным

Да, по его иллюстрациям можно с успехом изучать и историю, и этнографию, и природу Дальнего Востока. Чего стоят проиллюстрированные им книги «Таёжные родники», «Огненные листья», «Серебряный кубок», «Золотая Ригма», «Амурские сказки». – Самая лучшая и любимая моя книга – «Навстречу времени» – о строительстве БАМа. Замечательная вещь! Книга эта о том, как прокладывалась уникальная железная дорога по территории Сибири и Дальнего Востока. А я проиллюстрировал её. Но самое интересное, что ботаники на одной из картинок нашли цветок, который науке ещё не известен... А я его помню очень хорошо, и в деталях изобразил... Главным событием вечера стала презентация двух уникальных изданий: «Тигр» и «Этнография на фоне дальневосточной археологии. Из духовного наследия насельников древнего Кондона». Новая книга «Тигр» Г. Павлишина – праздничное событие в книжной культуре в масштабах всей России – издание большого формата. Этот, не побоюсь этого слова, шедевр полиграфического искусства выполнен в подарочном формате. В чём же новизна этих двух книг? Только ли в художественном оформлении? Конечно, нет! Вместе с многообразием иллюстраций в книге есть и научные комментарии к ним. Всё это составляет как художественную ценность книг, так и научно-познавательную.

– Книгу о тигре мы отпечатали с большим трудом. В пяти издательствах Хабаровска никто не захотел с нами работать. Во Владивостоке тоже отказали. Поэтому мы издали книгу вообще в Сеуле и за свой счёт... Но это того стоило!..

Гонорар от новых книг Павлишина пойдёт на поддержку храма Георгия Победоносца. В планах Г.Д. Павлишина – представить материалы о советской символике в творчестве народов СССР, рассказать о берестяной посуде, ведь он собрал около 400 разных видов плетения берестяных предметов! Ещё художник мечтает проиллюстрировать собрание сочинений путешественника Владимира Арсеньева. А в ближайшее время – подготовить каталог пароходов-«колесников», которые ходили по Амуру. У Павлишина они все зарисованы. Как он сказал: «Всё ушло, а у меня осталось»...

И напоследок Г.Д. Павлишин дал студентам совет: «Собирайте, это пользу вам принесёт! Собирайте что угодно! Ведь оно потом всё уйдет с лица земли, а у вас останется...».



Встретиться с Геннадием Павлишиным пришли и стар и млад

Волнующие воспоминания, искусно выполненные работы, неподдельный интерес в глазах слушателей... На таких встречах времени не считают. Его просто не замечают. Особенно, когда речь идёт не только о выдающемся художнике-иллюстраторе и этнографе, но и о нашем земляке. А оставлять родной Дальний Восток без своих творений Геннадий Дмитриевич Павлишин точно не собирается.

Александра Тенёткина.
Фото предоставлено ДВГНБ

