

Источник: Дальневосточный ученый N12, 26 июня 2002
Рецензия Б. Петропавловский, Т. Москалюк

Истоки нового направления в лесном ресурсоведении

Автор книги "Силедия: Начало учения. Лесные соки и ягоды: Монография. Справочник. Повествование" Анатолий Григорьевич Измоденов - известный дальневосточный лесовод, мой давнишний друг, с которым судьба свела в разгар лета уже далекого 1961 г., прислал мне свой авторский экземпляр "Силедии" с лаконичной подписью: *Борис Сергеевич! "Силедия" приветствует лесную науку, тобой представляемую.* В аккурат подошла книга к юбилею, став одним из лучших подарков и вызвав воспоминания 40-летней давности, когда мы были с автором "Силедии" совсем молодыми и часто *"чушь прекрасную несли"...*

Хорошо помню по совместной работе в Дальневосточном научно-исследовательском институте лесного хозяйства (ДальНИИЛХ) Анатолия Григорьевича Измоденова тех лет - энергичного, с яркой голубизной глаз, предельно целеустремленного и в то же время веселого, порой озорного, контактного, для которого ничто человеческое не чуждо. Романтик по натуре, лесовод Божьей милостью, прошедший отменную школу лесоустройства (приведение лесов в известность), дотошно исследовал не столько собственно древостой сколько недревесное сырье - лесные дикоросы в широком смысле этого слова. Впрочем, и в древостоях он дока - признанный специалистами одним из главных таксаторов Дальнего Востока. Как я убедился вновь, погрузившись с головой в книгу, прекрасные черты сибирского самородка, дотошного исследователя лесов у него так и остались, разве что побелели волосы и прибавились солидные научные звания, степени, авторитет и признание ведущего лесного специалиста в области лесного продукционирования.

С великой благодарностью отдаю должное другу, коллеге, что вспомнил, не забыл наших общих учителей, научных наставников, известных лесоводов и крупнейших организаторов лесной науки и лесного хозяйства Дальнего Востока. И, прежде всего, Георгия Федоровича Старикова, человека исключительно прекрасной души, первого начальника Хабаровского краевого управления лесного хозяйства, действительно поддержавшего идею создания предприятий по освоению лесных продуктов в самом начале ее проработки (50-е гг.), а также первые шаги в науке А.Г. Измоденова по созданию нового направления в лесном ресурсоведении. Георгий Федорович - один из организаторов первого в Хабаровске академического комплексного института (ныне Институт водных и экологических проблем ДВО РАН). В год моего приезда по распределению в Хабаровск, в Дальневосточный научно-исследовательский институт лесного хозяйства, Г.Ф. Стариков занимал в институте должность Ученого секретаря, одновременно возглавляя Хабаровское географическое общество. Он активно содействовал любым перспективным для практики исследованиям. Георгий Федорович помогал нам в научных поисках.

Очень тепло вспоминает А.Г. Измоденов Константина Петровича Соловьева, известного исследователя лесов (особенно кедровников) Дальнего Востока, который, как пишет автор "Силедии", *"отечески одобрил мои комплексные исследования"*. В то время многим трудно было оценить по-новому значение лесных сырьевых полезностей: грибов, ягод, мяса диких животных, лекарственных и технических растений, меда, пушнины, соков и многого другого,

ныне называемого с легкой руки Анатолия Григорьевича, недревесным сырьем, недревесными продуктами леса - очень ценных, в своей совокупности значительно превосходящих по стоимости стволую древесину. Тем более тяжело было пробить новое научное направление в лесной науке на фоне актуальных в то время научных тематик по главным рубкам леса, лесным пожарам и посадкам. Поддержали это направление наиболее чуткие на новинку в науке, ведущие ученые ДальНИИЛХа директор, профессор Адольф Антонович Цымек, только что названный заведующий отделом лесоводства, профессор К.П. Соловьев и заведующий отделом таксации и лесоустройства, лауреат Государственной премии Степан Никифорович Моисеенко. Увы, к сожалению, все они ушли в мир иной... Но пора бы перейти непосредственно к книге и дать слово соавтору этой почти строгой и научной рецензии.Р

Т.А. Москалюк: Первая мысль при знакомстве с Анатолием Григорьевичем Измоденовым - какая редкая, необычная фамилия. Созвучие: день, весна, изморось, иней, звон... Изначальный свет, обновление. Но без умиленности - во всем твердость, серьезность. Он в самом деле такой - светлый, талантливый, увлеченный человек, влюбленный в жизнь, лес и своё дело. Большой ученый, основавший на Дальнем Востоке целое научное направление - учение о полезности второстепенных ресурсов леса. Исторически сложилось, что главным продуктом леса была стволая древесина. И до сих пор так многими и считается. Но каким порою ошибочным бывает то или иное мнение в жизни, науке! Всю свою жизнь положил Анатолий Григорьевичем, чтобы выявить и показать, что многие полезности леса, особенно на Дальнем Востоке, гораздо выше, чем древесина.

Лирик в душе и неумный исследователь, он пытается и других приобщить к своему делу, описывая многообразие того, чем располагает Россия в своих лесах, и разъясняя, как следует вести лесное хозяйство, чтобы полнее исследовать каждый вид ресурса, будь-то пищевые растения, лекарственные или же сырьевые для разных отраслей народного хозяйства. И не только пишет об этом, но самолично разрабатывает и внедряет технологии по переработке того или иного ресурса. Кто из лесоводов России не слышал, например, об орехово-промысловом хозяйстве Гассинская дача? Кто еще в середине 80-ых годов, проезжая летом через Хабаровск, не утолял жажду березовым соком? И первое, и второе, и многое другое - дело мысли и рук А.Г. Измоденова.

Особенно хочется отметить природный дар Анатолия Григорьевича писать замечательные книги, о его стремлении увлечь своей любовью к природе всех без исключения, оделить их бесценными, добываемыми на протяжении всей жизни, знаниями. Помимо многочисленных научных публикаций, которые известны обычно только специалистам, им немало написано и для простого люда. В этих работах неизменно сочетание лиричности изложения - в форме беседы с читателем, с массой скупулесно собранных за долгие годы научных данных. Такова, например, книга о полезностях леса "Лесная самобранка". Во многих семьях приморцев и хабаровчан она стала настольной. Где еще сразу и столько много приводится сведений о химическом составе, пользе березового сока, способах его заготовки, рецептах консервирования и получаемых из него продуктах, о том, какие березы (а их на Дальнем Востоке ни много - ни мало - 8 видов, не считая кустарниковых) какой сок производят? То же самое - о кленах и кленовом соке, папоротниках, аралии маньчжурской, лечебных, ягодных и многих других растениях, образующих по образному слову автора органопирог, то есть пирог, состряпанный самой Природой. Вся эта информация дается на фоне воспоминаний из личной жизни, общения с работниками лесхозов, просто любителями природы. Во многих публикациях А.Г. Измоденова сквозит боль за отсутствие в стране подготовленных кадров по ресурсоведению. Этой проблеме была посвящена большая статья в журнале "Дальний Восток". В ней Анатолий Григорьевич пишет не только о необходимости их подготовки, но обращаясь к ученым вузов и отраслевой науки, к производственникам, излагает программу

подготовки кадров.

Наконец, добрались и до "Силедии"...

На нашем столе очередная замечательная книга А. Г. Измоденова "Силедия". Великолепно изданная в Хабаровском книжном издательстве, с хорошими иллюстрациями, с прекрасной манерой изложения. Это одна из немногих книг ученых, изданных так хорошо, что не хочется выпускать ее из рук. Писал эту книгу автор, как и все, что он делает - с увлечением, на взлете, зажигая своим интересом окружающих. Важностью его намерений, задач прониклись и те, кто финансировал издание книги и те, кто ее оформлял.

А оформлял её... Взгляните на завершающую страницу в конце книги. Редактор Э.А. Кандаля. О! Как должно быть благодарен вам автор и мы конечно за то, что вы бережно отнеслись к стилю, сохранили и передали нам самого Измоденова. Художественное оформление - Ю.И. Дунский - и как это вы смогли так точно понять автора? Или совместно накладывали искусство художника - изобразителя на текст художника - слова. Фотографии легко легли каждая на свое место. И каждая несет большую информацию то по истории "Силедии", то о тех объектах - продуктах, о которых сообщает "Силедия" словами автора. Насколько нам известно многие фотографии сделаны признанным специалистом в области лесных съемок А.Г. Бояриновым, который к тому же лесоустроитель и ученик А.Г. Измоденова по лесным делам с 50-ых годов. Как авторы фотографий рядом стоят опять же Ю.И. Дунский, автор книги и А.Ф. Грабовский, осуществивший финансовое обеспечение издания книги, мудрая душа - так назвал его автор. Технический редактор - Т.В. Короткова, верстка и макетирование А.Ф. Трухляева, корректор - И.Л. Руднянская. И, конечно же, директор издательства - А.М. Абдрашидов...Впечатление такое, что все были увлечены идеей и содержанием книги. Добро вам, - говорит автор и мы присоединяемся к нему.

Дело всей жизни Анатолия Григорьевича - "Силедия". Более 40 лет отдано ей. Известно, чем больше ты знаешь свое дело, чем больше себя отдаешь ему, тем больше ты его любишь - до неразрывности, до бесконечности. И уже невозможно отделить специальное, научное от личного, самого близкого. Да оно таким и есть - самым близким, самым-самым... И от того вся книга словно пронизана живой задушевностью, светлым настроением. Читая, словно слышишь негромкий приятный голос автора, и невольно проникаешься важностью и злободневностью проблем, о которых он рассказывает. И как рассказывает! Открыв книгу, встречаешь на первой странице старого знакомого - бурундука, выше - словно тропическая пальмовая ветвь - лист ореха маньчжурского с огромной гроздью плодов. А на следующей странице разъяснения, куда попал читатель, что в руках держит - "Монография. Учебник. Справочник. Повествование".

Начинаешь читать и с первых строк погружаешься в мир дотоле неведомый, попадаешь в страну Силедию. Страну-учение, страну-сказку. Только вовсе не сказка она, просто сказочным языком ведется речь о серьезных знаниях и делах. Книга так написана - от начала до конца, что невозможно оторваться от неё - на одном дыхании читается весь текст от дивного напутствия до не менее дивной концовки. Ведет тебя автор от страницы к странице неторопливым, добрым и увлекательным словом, начиная одновременно разнообразнейшей информацией о многочисленных полезностях леса. Только полезности это не древесные леса, потому как Силедия - это наука о природных растительных продуктах, как об отдельном объекте природы и производства.

Из чего же взялось такое, на слух, прямо скажем, ненаучное название учения - Силедия? Сложил название автор книги, он же и автор учения, из двух слов *silva* - лес, *edi* - употреблять в пищу. И складно так получилось! Автор дает и другое определение учению - лесное сельское хозяйство, объясняя это так: лесные продукты - это природное явление, но предназначенное другому природному явлению - Человеку, оно становится общественным

явлением, цель которого - не только сбор и переработка лесного урожая, но и освоение генофонда, путем отбора и переноса в растениеводство лучших форм продуктовых растений. Силедия - молодое учение, зародилось всего 50 лет назад, и эта книга о нем - первая. В ней изложены базовые положения учения, включая историю пользования человечеством природными растительными продуктами, и сведения о соках и плодах. По замыслу автору планируется опубликовать еще два тома, в котором будут описаны остальные лесные продукты. Можно представить, сколько их, если только на Дальнем Востоке автором выявлено 1710 видов лесных продовольственных растений! Нелегко было составить этот список, но это только малая толика того, что уже сделано. А сколько же еще предстоит сделать, чтобы Силедия, как учение, была признана на равных с другими науками и отраслями народного хозяйства. Одна из главных проблем - отсутствие подготовленных кадров. Нет в России специалистов, знающих как добывать и рачительно использовать щедрые природные дары, многое делается бездумно и по незнанию, неумению разные лесные продукты недоиспользуются, а то и просто уничтожаются.

С тревогой за будущее зеленого жизненного пространства планеты пишет об этом Анатолий Григорьевич. И верит-надеется, что появятся они - специалисты-продукционисты. Потому и написал он не просто книгу о лесных продуктах, а книгу-учебник, в которой собрано пожалуй все самое главное, что нужно знать будущим ресурсоведам - это описания сырьевых растений и различные их классификации, учитывающие потребительские и морфологические особенности растений, характеризующие органы и части растений, как продукты, классификации по типам пользования и сбора, ресурсно-производственному и по лесопродукционному конвейеру... Даже в голову не могло прийти, что может быть разработано столько классификаций растений, а ведь все они прошли через мысли и сердце автора! И все это не просто ради любознательности, а для того, чтобы пойти дальше - разработать принципы организации производства, технологии переработки лесных ресурсов, и как итог - режим пользования ими, программу развития лесопродукционной отрасли и науки, и концепции разработки закона о продуктах леса.

Последнее - пока только для родного Хабаровского края, поскольку здесь зародилась Силедия и было введено в научный обиход понятие - недревесные продукты леса. И именно в Хабаровске, в лесотехнологическом институте ХТУ мечтает А.Г. Измоденов увидеть будущих инженеров-лесопродукционистов. Заранее предлагает, рассуждает о том, как будут называться они - мило ему словообразование Сильвий или Силедий, связанное с понятием лесной путь, путник, а также и с самим учением. Хотя и понимает умом, что более привычно уже сравнительно устоявшееся - лесопродукционист.

Просто о сложном...

Как же повезло будущим студентам с таким замечательными учебником! Каким даром Учителя и Писателя надо обладать, чтобы так выразительно и доходчиво формулировать сухие научные факты и определения! Вот, например, определение рефугиума: *...Вдумайтесь в слово рефугиум (refugium). В реальную простоту его, а это, конечно же, латынь: re - обратно-снова, было и вновь, от прошлого к настоящему; fugio - избегать. Вернуться из прошлого и избежать настоящего! Значит: вернуться и спрятаться - жить в укрытии. Любопытно. А итальянское fugio - имитация, то бишь повторение музыкальной темы другим голосом, подражательной манерой... Гаммой ощущений веет от этого слова: прошлое-настоящее-укрытие-новое-самовыражение...*

Самовыражение древнего в современном - именно эта мелодия исходит от Лесной Уссуры. Мягко-теплым звоном тепловлажная мелодия грузнет внутри Лесной Уссуры, окутывает ее парным одеялом, веет над ней, образуя в округе муссонную тяготу...

Рефугиумом зовется не только сам реликт, но и место, где он укрылся. Поэтому под

рефугиумом понимают еще и дом-убежище, где живет-растет реликт. А так как он укрылся в жилище своем, то жилище вместе с обитателем именуют убежищем... (стр. 70)

Или, казалось бы, что можно интересного сообщить о капельной интенсивности желтой березы, кроме сугубо официальных данных по каплевыделению? Последние тоже приведены: и в таблице, и на графике. Но только послушайте, как рассказывает об этом явлении, о самой березе автор: *...Всякому свое. А великаниша, желтая береза, в эти дни напряженно замирает и слушает-слушает... - что-то сильное и ласковое поднимается в ней, берет ее в полон, напрягает клетки, повелительно расправляет сережки-рожки, движется где-то близко под корой и разливается желанной истомой...*

Что там бурлит в тебе, береза? Мы знаем, в эту пору достаточно царапнуть ствол, как из него появится... Да все ли, да так ли знаем?! Сейчас еще раз увидим, что и как появится. Подсочный бурав внедряется в кору, коснулся древесины, вошел в нее на положенную глубину, чуточку раскручен в обратную сторону и вынут. Тотчас из отверстия выглянул прозрачный шарик, повис, зацепившись хвостиком, вытянулся, округлился и выпал наружу. За ним, один к одному, шаловливо покатались одинаковые шарики, шарики... и каждый торопливо выстукивает о дно посуды: кап, кап, кап... Когда же посуда немного наполнилась, стали выговаривать полностью: кап...ля, кап...ля... Сколько их! Сколько их у тебя, великаниша? Дай время, обязательно сосчитаю.

Капли! Всего-навсего капли вытекают из березы одна за другой, то размеренно, не спеша, то подгоняя друг друга в лихом ритме. Несовершенному людскому восприятию не дано враз ощутить, что такие шарики-гномики способны наполнить 20-литровую бутылку. Верится и не верится - бутылку, поднять которую под силу лишь взрослому мужчине, и капля, которая на языке невесома... Томительно ждать наполнения, кажется, во веки веков не дождешься, слушая монотонное: кап...ля, кап...ля.

Раз, два, три... десять... двадцать... Семьдесят капель в минуту вытекает из просверленного отверстия. Много это или мало? В час будет четыре тысячи двести, в сутки - сто тысяч восемьсот... А нельзя ли число капель, вытекающих в минуту, перевести в суточный литраж? Нельзя ли сезон-другой потрудиться и навсегда определить литраж для любого числа капель? Ведь тогда можно будет предсказывать суточный выход сока... (стр. 191)

Далее автор переходит на сухой серьезный тон, анализируя сокопродуктивность и объем сокозаготовок в желтоберезняках, а затем то же самое и по другим видам берез и сокопродукующих деревьев.

И таких примеров - вся книга!

Хорошо бы многим приобрести такую книгу и ее продолжение

В "Силедии" приведены масса таблиц, всевозможные формы ведомостей, расчетные формулы и другой нормативно-справочный материал, необходимый для работников проектных и заготовительных организаций. Это первый справочник подобного рода, получить его будут рады и ученые, и практики, и просто любители природы. Во всяком случае у всех, кому была показана данная книга, загорались глаза и появлялось страстное желание приобрести ее немедленно. Нет никакого сомнения, что каким бы тиражом "Силедия" не вышла и сколько бы не стоила, в пределах, конечно, разумного, разойдется молниеносно. Считаю, что любое издательство может гордиться такой книжной продукцией как "Силедия". Крайне необходимо выпустить другие два тома учения, уже подготовленных автором.

Ждем с нетерпением скорейшего продолжения сказочной Силедианы и желаем ее автору и в дальнейшем радовать коллег и почитателей чудесного таланта новыми книгами.

